

Ausführlicher Musikalischer Lebenslauf

geboren 28.6.1965

im Alter von fünf Jahren erste Improvisationen auf dem Klavier, frühe Begeisterung für moderne (Jazz-) Klänge.

seit dem Neunten Lebensjahr klassischer Klavierunterricht

seit dem zwölften Lebensjahr Beschäftigung mit klassischer Harmonielehre und Kontrapunkt

im Alter von zwölf Jahren erste Erfahrungen als Gitarrist in der Rockband „**The Bicycles**“. Vorbilder: „Beatles“ und „Nazareth“. Erste Eigenkompositionen

mit vierzehn Jahren erster Gitarrenunterricht und Gitarrist in den Rockband „**Waldluft**“. Eigenkompositionen und Stücke von „The Clash“, Sexpistols“ ...

1981 Keyboarder der Rockgruppe „**Cashmere**“ mit dem Schlagzeuger Matthias Daneck. Kompositionen von Andy Herrmann

1983 Unterricht in Jazz-Harmonielehre bei Frank Sikora

1983 Keyboarder der Jazz-Rock-Formation „**Jazz-Tick**“. Kompositionen von Andy Herrmann

1984 Pianist der Jazz-Formation „**Nefertiti**“ mit dem Trompeter Torsten Wollmann und dem Schlagzeuger Matthias Daneck.

1984-1986 Leistungskurs Musik am Pestalozzi-Gymnasium in Biberach an der Riss

1985 **Preisträger** beim Landeswettbewerb „**Jugend jazzt**“ in Baden-Württemberg mit der Jazz-Formation „Nefertiti“

1985-1987 Keyboarder und musikalischer Kopf der Jazz-Funk-Gruppe „**Manhattan**“ Kompositionen von Andy Herrmann

1986-1987 Keyboarder in der Jazz-Rock-Formation „**Hans-Peter Zachary Group**“ des Gitarristen Hans-Peter Zachary

1986-1990 **Klavierstudium** an der „Swiss Jazz School“ in Bern bei Joe Haider

1987-1991 Pianist in der Jazz-Formation „**4 You**“ mit dem Gitarristen Günter Weiss und dem Schlagzeuger Matthias Daneck

1987-1988 Keyboarder bei der **Jazztanz-Show** „**Neue Schuhe**“. Tournéeen in der Schweiz

1988 im Semifinale des renommierten internationalen „**Thelonious Monk**“-**Klavierwettbewerbs** in Washington D.C. (USA)

1988 Gründung des **ersten „Andy Herrmann Trios“** mit zahlreichen Auftritten in der Schweiz und in Deutschland bis ca. 1990. Jazzkompositionen von Andy Herrmann

1988 Keyboarder der Jazz-Pop-Formation „**Hermine**“. Vor allem Kompositionen von Andy Herrmann

1989 musikalische Leitung der Politik-Sendung „**Café Federale**“ im schweizer Fernsehen DRS mit dem Andy Herrmann Trio

seit 1989 zahlreiche **Transkriptionen** insbesondere der Musik von Chick Corea, Bill Evans, Lyle Mays u.v.a.

1989-1990 Pianist und Keyboarder beim „**Landes Jugend Jazz Orchester Hessen**“

seit 1990 **rege Konzerttätigkeit mit Musikern der internationalen Jazzszene** u.a. mit Benny Golson (ts), Jiggs Whigham (pos), Reggie Johnson (b), Andy Scherrer (ts), Jimmy Woode (b), Julio Barretto (dr), Dave Liebman (ss), Adrian Mears (pos) Joseph Bowie (pos), Robin Kenyatta (ts), Bill Ramsey (voc), Sandy Patton (voc), Bart van Lier (pos), John Schröder (dr), Harald Haerter (g), Gary Barone (tp), Greg Badolato (ts), Larry Monroe (as), Heiri Känzig (b), Dave Doran (dr), Silvia Droste (voc), Norbert Pfammatter (dr), Tibor Elekes (b), Henning Sieverts (b), Matthias Daneck (dr), Jochen Feucht (ts), Dominique Landolf (ts), Sue Mathis (voc)

1990-1999 Pianist im Quartett des amerikanischen Jazzsaxophonisten „**Robin Kenyatta**“ u.a. mit **Reggie Johnson** am Kontrabass. Zahlreiche Konzerte in der Schweiz, Deutschland, Frankreich und England.

1991 Projektarbeit am Neufeld-Gymnasium in Bern. Einführung in die Jazzimprovisation und Jazzgeschichte

#1991-1994 Dozent an der „Academy of Contemporary Music“ in Zürich

1991-1995 Pianist der amerikanischen Jazz-Sängerin **Sandy Patton**

#1992-1995 Pianist der amerikanischen Jazz-Sängerin **Joan Cartwright**

1992-1995 Keyboarder in der Jazz-Funk-Rap-Formation „**Dave Dorans Jazz-Rap**“ des irischen Schlagzeugers und Bandleaders Dave Doran.

1993-1996 Keyboarder in der Pop-Gruppe „**Head To Toe**“ des züricher Saxophonisten und Bandleaders Philippe Mall

1993 Keyboarder der Jazz-Rock-Formation „**Chez Rachou**“. Kompositionen des New Yorker Gitarristen Didier Rachou

Seit 1994 Lehrauftrag für Jazz-Klavier an der Musikhochschule Luzern Fakultät III (Jazz)

1994 - 1995 **zweites „Andy Herrmann Trio“** mit dem schweizer Schlagzeuger Norbert Pfammatter und dem ungarischen Bassisten Tibor Elekes, featuring Andy Scherrer am Tenorsaxophon. Kompositionen von Andy Herrmann

1995-2000 Grundständiges **Kompositions-Studium** an der „Staatlichen Hochschule für Musik“ in Freiburg im Breisgau mit Hauptfach Komposition-Musiktheorie bei Prof. Cornelius Schwer. Klavier bei Herrn Guido Heinke und Frau Yuki-Weber. Diplom-Abschluß 2002 als „Externer“

1998-2000 Keyboarder in der Electric-Jazz-Formation **„Gary and the spaceband“** des amerikanischen Jazz-Trompeters Gary Barone. Kompositionen von Gary Barone und Andy Herrmann

1999 Pianist in der Step-Musical-Revue **„A tribute to Fred Astaire“**

2001 Musikalische Leitung, Arrangeur, Komponist und Pianist des **Musicals „Lila Rosen“** in Zürich mit der Sängerin und Schauspielerin Sue Mathis

2002-2003 Pianist im Quintett des amerikanischen Jazz-Trompeters **Gary Barone**

2003 Keyboarder **der Jazz-Funk-Rap-Formation „New Rhythm Culture“** des irischen Schlagzeugers Dave Doran. U.a. mit dem Posaunisten **Joseph Bowie** (Bandleader der legendären Funk-Band **„Defunkt“**)

Seit 2003 **drittes „Andy Herrmann Trio“** mit dem Bassisten Henning Sieverts und dem Schlagzeuger Matthias Daneck. Kompositionen von Andy Herrmann

Seit 2003 Pianist im Quartett des amerikanischen Jazz-Trompeters **Gary Barone**

2003-2004 Lehrauftrag für Harmonielehre, Kontrapunkt und harmonisches Hören an der Musikhochschule Luzern Fakultät III (Jazz)

Seit 2004 Pianist im Quartett der Sängerin Andrea Mayer **„A tribute to Ella Fitzgerald“**

2004-2005 Abteilungsleiter a.i. der Abteilung Musiktheorie/Komposition an der Musikhochschule Luzern